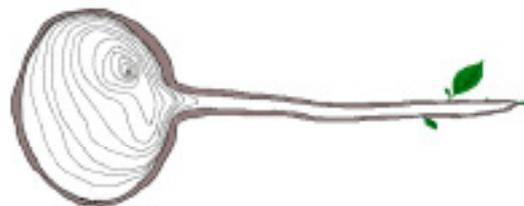


Bis et Compagnie
sont heureux de vous faire part
de la naissance de
leur premier rejeton



PINOCCHIO
ses premiers pas

Il est né!

(ou presque... Disons qu'il va éclore!)

Il mesure 4 m par 3!

(ou presque... Disons que c'est l'espace idéal pour l'accueillir!

Il pèse 1 kg de fagots de bois!

(ou presque... Puisqu'il est un petit ~~garçon~~ (h) être en devenir!)

Il souhaite déjà vous rencontrer, se faire des copains
âgés de 2 ans et plus... (mais son attention
est limitée à 40 minutes.)

Préambule

Le mythe de Pinocchio

Étymologiquement, Pinocchio est lié à la langue toscane et signifie «pignon», cette petite graine comestible que l'on trouve dans les pommes de pin. Carlo Collodi, journaliste et écrivain, né en 1826 sous le nom de Lorenzini, a créé ce personnage pour nous conter l'histoire de ce germe en devenir. Selon le toscan Fernando Tempesti, chercheur en littérature, Collodi donne un sens plus singulier à Pinocchio, celui de «petit crevard». L'œuvre de Carlo Collodi nous raconte donc les péripéties d'une mauvaise graine.

«*Les aventures de Pinocchio*» est un livre qui a connu un succès considérable au XXème Siècle. De nos jours encore, son récit fait certainement parti des grands mythes modernes.

Pinocchio, c'est l'histoire de ce morceau de bois, appelé bois de chauffe, bois sans valeur, ou presque, qui se met à parler, alors qu'il est sur le point d'être transformé en pied de table... Ainsi sa destinée en est bouleversée. Il est confié à Geppeto, le fabricant de marionnettes, qui crée alors, grâce à lui, le plus surprenant pantin de bois que l'on ait connu...

Le mythe de Pinocchio a donc été inventé autour de cette naissance miraculeuse, de ce bout de bois parlant qui finit par devenir un véritable petit garçon. L'histoire de cette marionnette, est celle d'une quête initiatique. Pinocchio doit surmonter un grand nombre d'épreuves pour quitter sa condition de marionnette, pour devenir maître de son destin, pour ne plus être une «mauvaise graine». Il doit donc prouver sa valeur. Ainsi, toutes ses aventures l'amènent à apprendre le sens de la moralité, à devenir un être respectueux de ses pères, à aider son prochain... à ne plus être une tête de bois, un âne et un menteur !





Le spectacle La création

La thématique de la naissance est le point de départ de notre travail.

Ce qu'il y a de fascinant dans l'histoire de ce personnage fictif, c'est que la naissance de ce dernier est tout aussi mystérieuse et magique que celle de tout être vivant.

Pour notre spectacle dédié aux premières années de l'enfance, nous avons voulu développer ce thème en laissant un peu de côté ceux liés à l'éthique et à la morale.

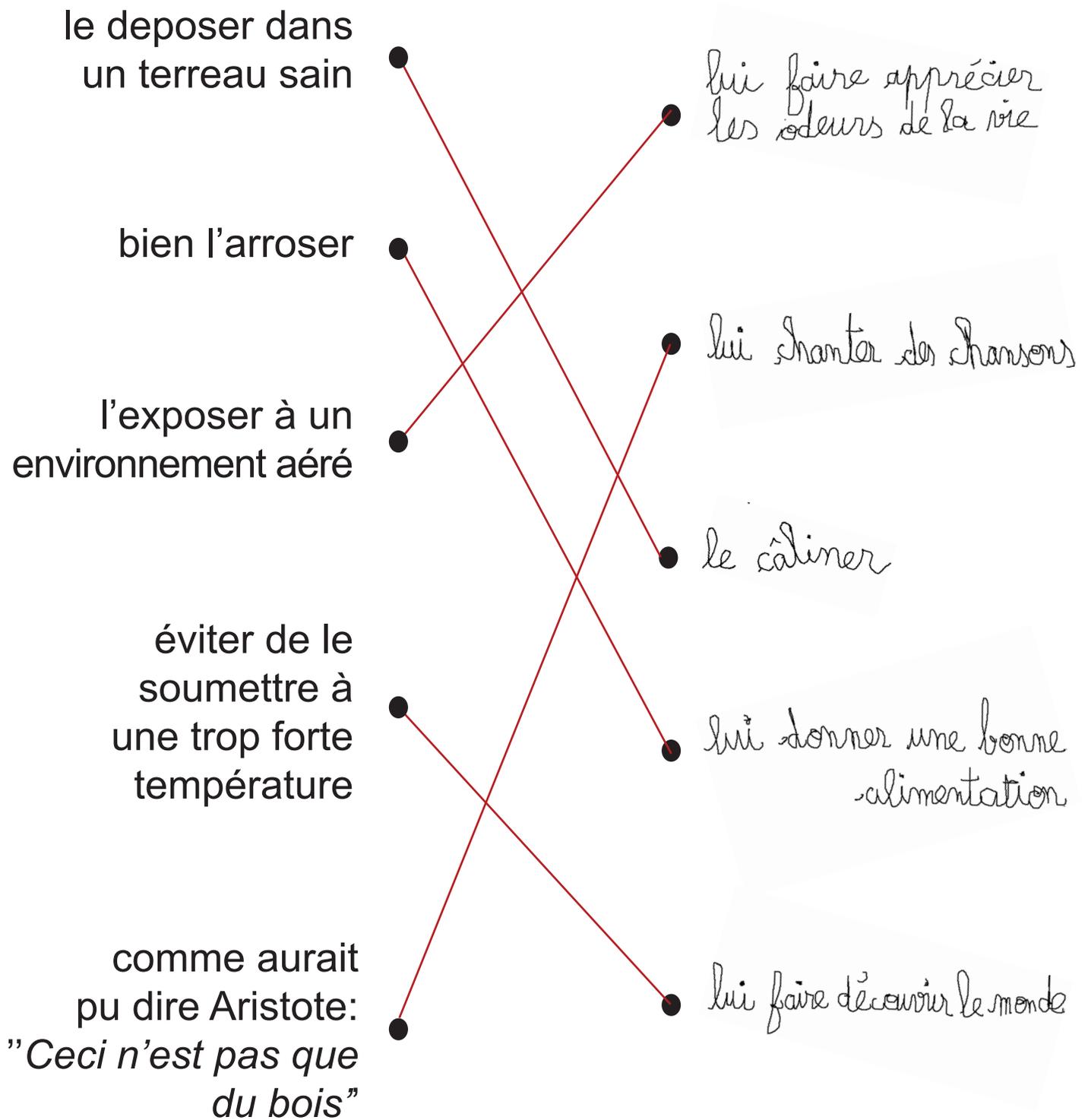
La trame narrative de **«Pinocchio (ses premiers pas)»** est donc celle de la naissance d'un (h) être... A savoir, un morceau de bois, une matière inanimée qui prend vie et se transforme jusqu'à devenir un véritable «être-marionnette»...

Au fur et à mesure du spectacle, la marionnette gagne en indépendance. Une succession de chansons, illustrent les pensées, les émotions et les sensations de cette marionnette, nommée, **Pinocchio**. Elle découvre alors qu'elle peut voir, entendre, toucher, sentir et même goûter aux plaisirs de la vie... Elle invite ainsi les spectateurs, à partager avec elle, cette quête des sens et à découvrir par la même occasion, les différents éléments qui nous entourent... la terre, l'eau, le feu, l'air et le bois... Au fond, dans cette histoire, tout part du bois. Aussi, le décor et la marionnette sont entièrement faits de bois flotté, qui s'assemblent et s'animent en immergeant les spectateurs dans un univers magique, propice à l'éclosion de notre héros...

Le spectacle débute par l'accueil des spectateurs qui sont conviés par deux personnages, deux artisans, à entrer dans cette étrange « atelier » dans lequel, ils créent des sculptures, du papier, des crayons... des histoires !

«Pinocchio (ses premiers pas)» est un voyage sensoriel et visuel, un éveil à la découverte, ou la redécouverte, de notre monde, par un petit garçon pas comme les autres ! Mais chut, n'en disons pas trop... **Pinocchio** pointe le bout de son nez ...

..





Fiche technique

Spectacle pour les enfants à partir de 2 ans.

Durée : 40 mn.

Espace de jeu : 4 x 3 mètres.

Prévoir une prise électrique

Pour la qualité du spectacle, il est important de pouvoir obtenir l'obscurité et la disponibilité du lieu, deux heures avant la représentation. Il est également possible de jouer le spectacle en extérieur dans un lieu confiné (jardin, parc...), à l'abri des nuisances sonores.

Nous sommes autonomes techniquement. Nous apportons un fond noir et des projecteurs dans le cas ces éléments font défauts dans le lieu de représentations.

Bis & Compagnie

Bis & Compagnie, attractions théâtre et cinéma, est né du désir d'une collaboration artistique, ayant pour but, le développement et la recherche autour du spectacle vivant et du cinéma. Nous souhaitons promouvoir, par nos réalisations, une culture populaire, en créant des spectacles ou des films, avec peu de moyens, comme peut le faire « le cinéma bis ». Bis & Compagnie a pour projet et ambition de mettre l'humain et le vivant au cœur de son processus de création, de faire de l'acte théâtral, un acte de vie et de partage.

Les artisans

Michel Le Gouis, comédien

Le travail d'acteur est passionnant parce qu'il se situe souvent à la croisée de différents domaines artistiques. En tant que comédien, il pratique ainsi le théâtre d'improvisation, le chant, la batterie, la guitare, les échasses et l'escrime artistique, (il a obtenu en 2000 le titre de champion du monde par équipe dans cette discipline). Il a travaillé notamment au sein de la Lily, de Scaramouche et Cie, de la Cie des Infortunes dirigé par Pierre Kuentz, de la Cie de la marmaille auprès d'Emmanuel Meirieu, ainsi que la Cie des Quidams dirigée par Jean-Baptiste Duperray assisté de Dominique Bettenfeld. Actuellement, il travaille sur différents projets avec la Cie la Cordonnerie et Amphigouri Théâtre...

Metteur en scène, il s'attelle à un travail de recherche autour du spectacle vivant où il interroge le rapport au public, et par conséquent la forme et la représentation théâtrale en tant que telle. Ainsi, il réalise un travail de mise en scène sur «*Dieu, Shakespeare et moi*» de Woody Allen. Il monte également des projets musicaux tels que «*Genèse d'un autre jour*», «*Didon et Enée*» de Purcell, «*Sur un air de Flûte Enchantée*» d'après l'œuvre de Mozart, en mettant en scène l'aspect visuel et narratif de la musique.

Christophe Rosso, comédien

«Faire l'indien»

En espagnol, il existe cette expression qui signifie faire l'enfant, l'amuseur. Christophe apprécie beaucoup cette formule ; le plaisir de jouer, d'interpréter est une véritable matrice pour lui, c'est un peu comme cela qu'il se sent quand il joue la comédie, il fait l'indien...

«Faire l'indien», c'est aussi le plaisir de découvrir d'autres univers, d'autres formes, d'autres pratiques, d'autres textes, d'autres partenaires...

Il varie donc les plaisirs en explorant le théâtre classique, contemporain, de rue, pour enfants, le cinéma, les lectures concerts, des visites théâtralisées, des balades urbaines, des conférences spectacles...

Thibault Deloche, metteur en scène, comédien

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, il y fait la rencontre et travaille avec de nombreux artistes : Pascal Papini, Eric Jakobiak, Roland Monod, Jean-Yves Picq, Mateř Visniec, Jean-Louis Hourdin, Valère Novarina, Alain Gautré, Michel Chiron, Enzo Cormann...

À sa sortie du conservatoire en 2004 et jusqu'en 2007 il collabore avec la Cie C'est pas si grave pour les spectacles *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, *Cabaret c'est pas si grave*, *Pantin Pantine* d'Allain Leprest. Il participe aux créations de la Cie Et si c'était vrai ? depuis sa création en 2007 : *Fantôme(s) de l'opéra* (2007), *Farce(s)* (2008), *Enfantom(e)* (2009) et *Roméo(s) & Juliette(s) ép. 1 et 2* (2014). Il joue dans les concerts-théâtres en partenariat avec l'Orchestre National de Lyon : *Shakespeare(s) :: un songe d'une nuit d'été* (2010), *Shakespeare :: Roméo et Juliette* (2012), *Les Aventures d'Harmonie Lumière* (2013), ainsi que *À l'Abordage* avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo.

De 2008 à 2013, il joue dans toutes les créations de Scaramouche & Cie, théâtre de rue physique et burlesque. Il travaille aussi pour le metteur en scène Michel Belletante, dans *La Jeunesse des Mousquetaires* où il incarne D'Artagnan (2011), dans *Lorenzaccio* (2013) et dans *La Nuit Vénitienne* (2014). En 2014 il met en scène pour Bis & Compagnie, *Pinocchio*, *Ses Premiers Pas*.

Marion Gervais, scénographe conception décor et marionnette

Elle s'intéresse tout particulièrement à l'immersion des spectateurs dans l'espace de jeu, dans «le décor», ce qui offre des angles de vue uniques pour chacun. Amoureuse des matériaux bruts, ses diverses créations donnent à voir chaque matière, sans chercher à la cacher ou à la falsifier (bois brut, terre, odeurs, eau, métal, aliments, etc...) C'est cette poésie des matériaux qui guide son travail de plasticienne et apporte une facette complémentaire à la dramaturgie d'un texte.

Ses domaines de prédilection sont les théâtres de marionnettes, de rue et l'univers du nouveau cirque. Elle aime aussi particulièrement la création et la réalisation d'objets et accessoires poétiques, masques, automates, marionnettes. Elle a également réalisé des installations in-situ «Nativité Contemporaine» pour la Fête des Lumières et un film d'animation dans des décors en papier.



Conviez votre famille **Bis et Compagnie** à vous faire
assister à la naissance de notre **Pinocchio**
d'après l'œuvre de Carlo Collodi.
Fêtons cela ensemble, en musique, et vivons avec lui
sa découverte des sens, des éléments... de la vie!

Contacts

Bis & Compagnie attractions théâtre et cinéma

<http://www.bis-theatre-cinema.com/>

3 rue de l'église / 01700 Neyron

bis.compagnie@laposte.net

Michel Le Gouis 06 62 47 08 17

Christophe Rosso 06 60 05 77 16

Code ape 9001z

Siret 80175288200010

Licence d'entrepreneur de spectacle

producteur 2-1080147 // entrepreneur 10-80-148